

Les « CHROMOPHOTOGRAPHIES » :染色攝影法

Philippe Lavialle

主要是一個實驗攝影藝術家者！...自詩歌的美妙，自然，行動和生活，經常是他創作的主題。

70年代以來，當他剛滿20，他已經嘗試用光線為主題，攝影的最主要的元素。這些實驗提供了35年後，在90年代後期，即他所謂的“染色攝影法”，les « *Chromophotographies* »！

它是怎麼發生的呢？.....首先是讚歎色彩的閃爍所產生的偏光分解；這發現起源是偶然或幾乎是。而偶然對尋找者是否存在？..... 首先這些小小的透明元素，...
先是停留在幻燈片格式，後來這種方法被重複使用並表現如攝影師的眼中
在一幅抽象繪畫的背景上加上閃爍的鮮艷色彩！...

這是在你們在這裡看到今天在你們面前！方法的改進尤其是擴大.....這曾經是一個困難點之一，
能夠在一個擴大影像下工作而增加無數的經驗以至於無止盡的變化. ...
因為可以在這裡看到的顏色根據攝影師選擇不同的波長，.....這種變化的確是無限的，如此神奇！

此外，這種顏色的變化無窮，觸及當前物理科學的主要元素之一，因為它是“唯一可見的量子效應”.....事實上，這是有一天，他的物理學家朋友，當他展示他的一些工作之一，他發現在他的照片上，這罕見的量子現象.....是的，罕見的，因為它確實是純粹的純攝影，不只是任意數位化操作！這些令人眼花繚亂的圖片是真實的... ..

人物圖像實際上是一個完正的攝影實現。執行這裡有幾個步驟。首先是工作室的拍攝為第一，
有一個大的哈哈鏡。然後以下步驟在實驗室：首先在一個過度曝光，並處理在第一步驟已純化過的影像特徵.....整體看來圖形圖像會被誤認為是墨水畫，甚至於一張照片.....
綜合所有抽象化的圖案，繪畫。透過攝影師的拍攝手法讓觀眾混亂攝影作品的“主觀性”！

目的是：攝影從一開始就從她那兒得到的圖案形象(彷彿一面鏡子的效果)，同時也承認抽象藝術在西方十八，十九世紀的科學實驗(靜電和電磁現象，電，光色波等)的指導下誕生，當時的藝術家巧妙地將經驗轉化為詩意的素材..... 如此公正的回報！

L' « ANTHROPOLOGIE IMAGINAIRE » : “虛構的人類學”

對藝術攝影師PhilippeLavialle身體的問題是一個關鍵的問題... 通過動作的代表性，但也有一定顯而易見的審美姿態被列為，透明狀，對此來看人生觀！... ..

出生在90年代中期（圖中所示正是這一時期），想像“人類學”這方面的經驗，反映藝術家的多學科的研究與思考... 事實上，身體，動作，生活，及對人類歷史，它的文化和表達的關懷，都是促使這項工作的因素！... 這一切可能是首次巧妙地組織而成為非常重要的地位，這個計劃後在執行時顯然出乎意料地出現在一個夏天...

從那時開始，首先令攝影師全神貫注於種族對象和民族飾品的製造..... 隨後，一個漫長的調創查發現（其中包括在巴黎的人類博物館外，特別是在90年代的後半！），藝術家的一些發明造（祭祀的對象法器和做法，例如，箭頭）在藝術家的心靈與那些已經相同被稱為古老的部落，甚至前所未知前所未有的！.....

除了這些故事，該計劃源自於一個探索，在十九世紀晚期的地方遠從西北太平洋上野島的歷史！一個美國醫生，與弗洛伊德博士親近的人，遠征冒險伴隨一位時髦的年輕女子，而將成為探險故事的報導者..... 這是一個介于西方十九世紀及一個迷失在海洋中的部落的會合！

從此，任何事情都是可能的，這正是明顯吸引我們的攝影師的想像力！...